

# الكواكب

## والأبطال



★ فن رياضي ★

صور

★ ٧٦ ★

سنتبر

١٩٣٣

البيات

لرب فلبند  
رهرة تفتح عن اكملها



میں بارک  
الراقصة والتجبة السنيالية الفاتنة

The American  
University in Cairo





## دولت ايضه نخدمنا عن «الوردة البيضاء»

بوما فيكون مادفع للاستديو هبطت أكر من خمسة آلاف جنيه . وهكذا رأيت بعيني ماجملتي «اكش» وأعدل عن اخراج السيناريو التي كنت قد أعددت قبل اتفاق مع الاستاذ محمد عبد الوهاب ، لاني تبينت ان اخراج فيلم في اوربا على صورة صحيحة يتطلب جهودا ونفقات لا قبل للفرد بها ، ولذلك يلاحظ دائما أن الافلام الاجنبية تقوم بها شركات لا أفراد . ولقد بقى لي أمل وحيد في اخراج السيناريو الذي أعددت اذا تحقق ما بطني وانا في باريس من أن صاحب السعادة طلعت حرب باشا - وقد كان في باريس مدة وجودنا بها - مهم مشروع ايجاد صناعة الافلام في مصر واستغلال آلات السينما الناطقة . فاذا صبح هذا وهو ما أرجوه من كل قلبي فسيهل على اخراج فيلمي . وبدون ذلك لا احسب قادرة على اخراج فيلمي في اوربا لاني رأيت بعيني مبلغ ما يحتاجه ذلك من جهد ونفقات . ثم سألتها عن فيلم «الوردة البيضاء» وعمما تتوقعه له من نجاح فاجابت بلهجة الواثقة المطمئنة : «أؤكد لك ان هذا الفيلم سيحوز رضا الجمهور واعجابه بل دهشته . ذلك لأن عوامل النجاح كلها توافرت له . فموضوع الرواية

(البقية على صفحة ١٧)

ذلك اليوم . كما كان يدفع لهم أجر مضاعف عن الساعات التي نشغل فيها كل ليلة بعد الساعة الثامنة مساء . لذلك لم يكن يتسع وقتي للفسحة ، بل حق ولا للراحة أو النوم الكافي واختلست فترات قصيرة زرت فيها أم ما في باريس

وعلى ذكر الاجور تتدهش اذا علمت ان الاستاذ عبد الوهاب كان يدفع لاستديو توييس - ويعتبر تقريبا أكبر استوديو باريس - عن اليوم الواحد حوالي ٢١٦ جنيهاً وقد لبثنا نعمل به خمسة وعشرين

عادت السيدة دولت ايض في الاسبوع الماضي بعد أن مكثت في باريس نحو شهر لتقوم بدورها في فيلم الوردة البيضاء : فكان من الطبيعي ان تخف لزيارتها لتحياتها ولسؤالها عن اخواننا زملائها ولتقف منها على آخر انباء الفيلم باعتبارها اول من قدم الينا من باريس

ذهبت اليها في الموعد المحدد فاستقبلني ببشاشتها وابتسامتها المعبودة . وبعد تبادل التحية قالت : «ليتني اسافر الى باريس كثيراً» فسألتها : «بظنر انها اعجبتك ؟» فاجابت : «ليتني اسافر الى باريس كثيراً ليتاح لي ان أراك كثيراً ، لأن مادفعك الى زيارتي اليوم هو عودتي من باريس»

فشكرت لها رقتها وسألتها أولا عن باريس وأثرها في نفسها فقالت : «لا تسألني عن باريس فان وقتي هناك لم يكن يتسع لأن انجول فيها أو ادرس أم ما بها . لقد كنت مشغولة بل منهوكة طوال المدة التي قضيتها في باريس ليلا ونهارا ، لاننا كنا نعمل من الثامنة صباحا الى الثامنة مساء واحيانا الى منتصف الليل . وحق يوم الأحد وهو يوم العطلة كنا نشغل فيه وكان يدفع للاستديو والمهندسين والعمال أجر مضاعف عن





## كيف اكتشفت النجوم الجديدة - ٦

### نجلا عبده

وظهر الفيلم على الشاشة البيضاء، فشهد الجمهور الهواة الجديدين يقومون بأدوار مختلفة، وكانت نجلا في الطليعة تلقى الإعجاب الحار والفوز الدائم

هذه أولى محاولات نجلا، وهذا طريق اكتشافها الذي أدى بها إلى إستاذ دور هام إليها في شريط مطرب الأمراء الأستاذ محمد عبد الوهاب «الوردة البيضاء»، وقد أرغمتها الظروف القاهرة على ترك هذا الدور لمرض شديدة الوطأة هاجمها وهي على أهة العمل

وهكذا يرجع فضل اكتشاف هذه النجمة الصغيرة إلى السيدة بهيجة حافظ

كانت هذه أول مرة تقف فيها نجلا أمام الكاميرا، فاستطاعت أن تجتاز هذا الموقف الحرج في هدوء وثبات، وعبرت تقاطيع وجهها عن الانفعالات النفسية الصادقة، فلقيت نجاحاً وتقديراً كبيرين، جعلتا السيدة بهيجة تطيل في دورها وتكثر من إظهارها على الستار الفضي

است الفتاة النابغة السيدة بهيجة حافظ شركتها السينمائية «فتار فيلم»، واختارت رواية «الضحايا»، التي وضعها أحد الكتاب المعروفين لتكون أول رواية تخرجها الشركة أعلنت بهيجة عن ذلك في الصحف، ونشرت بعض المجلات الفنية أخباراً مفصلة عن الشركة وفيلمها الجديد ورغبة بهيجة في اختيار بعض الهواة والمهاويات لهذا الشريط، فتقدمت إليها عشرات الطلبات وقصد إليها الكثيرون من هواة السينما يرجون تحقيق آمالهم

وكانت السيدة بهيجة في بيتها ذات يوم مع بعض شركائهما في العمل، فإذا الباب يطرق وتدخل سيدة متقدمة في السن ومعها فتاتان جميلتان ممسوقتا القدر والقوام وقدمت السيدة نفسها إلى بهيجة، فإذا هي أرملة الكاتب الأديب المرحوم طانيوس عبده، وهاتان الأنستان هما ابنتاه سامية ونجلا قدمن إلى السيدة بهيجة، لترجوها والدة انت تقبل ابنتها لتمثيل دورين في فيلمها «الضحايا»، الجديد

رحبت بهن السيدة بهيجة وتلطفت إلى الفتاتين وذهبت تحدثهما عن ميولهما الفنية وحبهما للسينما، وهما تجيدان اللغتين العربية والفرنسية، فرأت بهيجة فيهما مخايل الذكاء وروح الفطنة والافتداز

ومضت الأيام ولم تلبث بهيجة أن لبث هذا الرجاء فاستندت دوراً أختها (في الرواية) إلى الآنسة نجلا واستندت دور الأم إلى الآنسة سامية

ودارت الكاميرا دوراتها التجريبية الأولى، فأبنا خبيمة الآنسة نجلا وحسن ملاحظها يعاوناها في النجاح







النجمة السينمائية  
اللامعة راكيل  
توريس

## من الدير الى السينما

تبعت عن فتاة تصلح لدور  
بنات من بنات هاواي تظهر  
في شريط «الظلال البيضاء».

فاهتدت الى راكيل توريس وجربتها  
فأفلحت . وعهدت لها القيام بالدور  
فنجحت فيه نجاحا غير متظّر ، وكان ذلك  
بداية مجدها الفني

وقد ولدت راكيل في بلاد المكسيك  
ونشأت نشأة دينية قاسية ، ثم ماتت امها  
فترك أبوها فون أوسترمان أعماله في المناجم  
ورحل إلى هوليوود حيث ادخل ابنته أحد  
الاديرة

ومات أبوها عقب ذلك وخلفها بقيمة  
فاستخدمها السرح الصيني بين عاملاته ،  
ومالت ان أصبحت من كواكب هوليوود  
الساطعة . ومن أم الأفلام التي ظهرت فيها  
« جسر الملك سان لوميز دي » و « فارس  
الصعراء » و « نعت قبر تكساس »

السرح اللاتي يستخدمن في مثل هذه  
المظاهر

أما الآن فان ولدينا أصبحت تدعى  
راكيل توريس وأصبح عمرها ٢٢ سنة ،  
ولكنها أصبحت كوكبا ساطعا من كواكب  
السينما وقد ظهرت في فيلم «الظلال  
البيضاء» و « تلك هي أفريقيا » الذي  
تظهر فيه مع الكوميديان المشهوران برت  
هويلر وروبرت ولسي

وكان أول من ادخلها السينما أحد  
مخرجي شركة « آل كريستي » ، إذ رآها  
هذا في السرح الصيني فاعجب عظمها  
وعهد لها بدور صغير تبدو فيه عارية  
الجسد ، ولبت سنة لا يرتفع لها ذكر ، وفي  
هذه الاثناء كانت شركة مترو جلدوين ماير

عندما احتشدت الجماهير

في مسرح هوليوود الصيني  
في سنة ١٩٢٧ لتشهد في

المرّة الأولى عرض فلم « ملك الملوك »  
الذي أخرجه سبيل دي ميل ، والذي  
بلغ به الذروة القصوى ، راعتهم في أحد  
أركان السرح فتاة واقفة لا تتحرك كأنها  
تمثال جامد ، وقد انعكست عليها الاضواء  
وبدت في ثوب شرق كأنها صنم من اصنام  
الشرق القديمة

وخيل للكثيرين أنها تمثال منحوت  
زين ركن المسرح ابل ان البعض تقدم منها  
يلبسها ليزيل عن نفسه الوم ١١

ولم يكن هذا التمثال إلا فتاة تدعى  
ولدينا فون أوسترمان ، عمرها ست عشرة  
سنة ، وهي اللاتينية الإسبانية الأم ، لا يعرفها  
أحد في هوليوود ، وعاشي الا من فتيات



انفقوا ذلك العهد الذي كان النظارة لا يعتقدون في خلاله بأن ما يرونه من روايات حربية أو تاريخية تنطبق تمام الانطباق في حوادثها وملابسها مع أوثق المصادر المعتمدة

ذلك ان ارتفاع الفن السينمائي وكثرة الشركات الغنية التي تقوم باخراج الروايات السينمائية ، ويقظة جماهير المتفرجين وسعة اطلاعهم ، كل هذه عوامل دفعت مخرجي السينما الى توخي البحث الدقيق والسفيس والعناية

الفائقة في دقائق ما يعرض على النظارة من حوادث تاريخية أو عصرية ومراعاة المناظر والسياب اللامعة إلى أقصى حد

ففي شركة مترو جلدوين ماير السينمائية المعروفة ادارة خاصة يقوم عليها نفر من الاختصاصيين في دراسة الملابس التاريخية والعصرية وملائمة كل ثوب لعصر من

العصور أو مناسبة من المناسبات وعلى رأس هذه الادارة السيدة ميري ناتالي باكنيل ، وهي سيدة ولدت في روسيا وتزوجت في غضون الثورة ضابطاً انجليزياً ، ثم هاجرت الى الولايات المتحدة الامريكية وكانت ناتالي هذه في أيام الثورة الروسية ملحقة بفرقة عسكرية من النساء اسمها « فرقة الموت » ، فدرست الفنون العسكرية دراسة واسعة

ومهمة الادارة التي ترأسها ناتالي في هوليوود أن تقوم مع معاونيها بالبحوث والتحريرات ، وتجمع ما يلزم من المعلومات التي تساعد على اخراج الروايات بشكل يتمشى تماماً مع عصر الرواية ومناسباتها المتعددة . وهي أشبه شيء بدائرة المعارف يلقى عليها المخرجون عشرات الاسئلة في كل يوم ، ومن واجبها ان ترد على هذه الاسئلة جميعاً ردوداً دقيقة

ومرز باكنيل مطالبة أيضاً بأن تختار الملابس والاثاث الملائم لحوادث الرواية وعصرها والبلد الذي وقعت فيه فالصالون الباريسي مثلاً غير غرفة صالون الاستقبال الامريكي ، والستائر الانجليزية غير الستائر الفرنسية ، وثوب الرومانية غير لباس الايطالية ، وهنالك الفانيه الباريسية غير ذلك الذي تصطنعه الانجليزية ، وهكذا . . .

فهذه الفوارق التي قد تفوت على الكثيرين والتي يحسب البعض ان شركات السينما لا تهتم بها ، هي في الواقع موضع عناية كبيرة وشغل شاغل لمئات من الموظفين والاختصاصيين

## المدرسة التاريخية

في

السينما

ليكتور فاركوني  
وكورين جريفت  
في ملابس القورد  
نسون والادي  
هاملتون





زوجها والتي لا تسامحها الزوجة ولا ينساها الزوج :  
وقد قالت : « عندما بدأت أشتغل بالسينما كان لي معلمان :  
الاول ان أظهر في أحد الافلام التي يخرجها لوبيش ، والثاني ان أمثل  
مع موريس شفالييه . وقد تحقق الطمعان في فيلمي الأخير ساعة معك »  
وقد مثلت مع كوزاد ناجل بعد رواية « امرأة تخضع » رواية  
« الزوجات العميوات » ثم مثلت مع جون بولز رواية « الزوجة  
أم العشيقة » . وهي التي تضع بنفسها رسوم ملابسها وثيابها ، وهي  
من أبرع مخرجي الأزياء الحديثة وتتميز في أزيائها بالبساطة الفاتنة  
وهي تحب الاساور لدرجة غير عادية حتى انها تلبس أحياناً في  
مصممها اربعين سواراً !!  
وتعتقد ان ذلك يأتيها بالسعد في حياتها !!



## جنيف توين : المرأة الأخرى

هي فتاة من ذلك النوع الذي لا ينساها الرجال  
شعرها كسفنائي في حمرة ، وعيناها خضراوان ، وجمالها فائق عجب ،  
واسمها جنيف توين  
وهي الآن من كواكب هوليوود الساطعة ، وقد رحلت الى إنجلترا  
لتشارك مع جاوريا سوانسون في فيلم بريطاني يسمى « التفام التام »  
وقد بدأت حياتها السينمائية مع كوزاد ناجل في فيلم « امرأة تخضع »  
الذي أخرج في سنة ١٩٣٠  
وكان سبب ظهورها في السينما إتقانها اللغة الإنجليزية المجردة من اللهجة  
الأميركية على الرغم من انها أميركية صميمية . فانه عند ظهور السينما الناطقة  
راحت هوليوود تبحث عن الممثلين الذين ظهروا على المسارح الإنجليزية ،  
ولما كانت جنيف قد اشتغلت بالتمثيل في لندن فقد اختاروها لتمثل دورها  
في رواية « امرأة تخضع »  
وهي تتقن الموسيقى افتقاراً فائقاً ، وتعزف على القيثارة والبيانو بمهارة ،  
ولها صوت جميل ، وهي راقصة ماهرة وممثلة مدهشة ورسامة بارعة  
وهي معتبرة في إنجلترا من احسن ممثلات المسرح ، وقد مثلت الدور  
الرئيسي في رواية « عاكة ماري دوجان » في مسرح الملكة بلندن فكان  
اسمها على كل شفة ولسان  
وهي تعمل دائماً على الستار الفضي دور المرأة الأخرى ،  
وهذا هو النوع الذي تخصصت فيه . فهي  
مثال المرأة التي تسلب الروح

جنيف توين في ثوب الاستحمام





# في عالم السينما

## كواكب الرسم الجديد

وكواكب الموسم السينمائي الجديد هم أصحاب الصور المشهورة على هاتين الصفحتين ، وكلهم يشغل أو يستعد الآن للظهور في أفلام مصرية ناطقة ستعرض علينا في خلال الموسم القادم الذي أصبح على الأبواب . ولعل هذا الموسم هو أنشط المواسم السينمائية المصرية وأغناها بالشخصيات البارزة التي يجلب الجمهور بأصحابها ويقدر جهودهم في سبيل ترقية السينما في مصر .

السيدة آسيا تشغل الآن في اخراج شريطها الجديد « عيون ساحرة » ، وستقوم هي والآلة ماري كوكبي بالدورين الاولين في الشريط . والاستاذ محمد عبد الوهاب كاد ينتهي من عمل شريطه الأول « الوردة البيضاء » الذي يظهر معه فيه نخبة من الممثلين المعروفين في مصر . والسيدة بهيجة حافظ تستعد الآن لاجراج شريطها الجديد الناطق ، الذي سيشارك معها في تمثيله الأستاذان منير فهمي وزكي رستم . والاستاذ يوسف وهي يستعد هو الآخر لاجراج شريط جديد ، ويقال ان حوادثه ستقتل عن الاستعراض المسرحي « خلفا القاهرة » الذي مثله على مسرحه بمدينة رمسيس .

هؤلاء هم أم كوكب الموسم السينمائي الجديد وزوجوا ان يكونوا عند حسن تقدير الجمهور لجهودهم واعبائه بفنهم . وها نحن في انتظار أفلامهم لنحكم على جهود كل منهم فيها .

## دائرة معارف السينما ايضا

جاءتني الكلمة التالية من الاديب عبدالحق القندي توفيق المطار الطالب بالهندسة الملكية : « بعد النخبة . أجبني فكرة انشاء دائرة المعارف السينمائية التي تحدثتم عنها في الاعداد الأخيرة من « الكواكب » . وقد كنت أريد الادلاء اليكم باقتراحي ، ولكنني انتظرت صدور العدد الأخير على أحد فيه من اقتراحات اخواني هواة السينما ما يكون أفيد في اخراج الفكرة الى حيز الوجود .

ولكن مصر العدد ووجدت أن الاقتراحات كلها تتعلق بشأن الاشتراك في الدائرة ، أو جعلها في مجلد أو مجلدين تصدر مرة واحدة أو كل نصف شهر . كل ذلك قبل أن يكون لدينا ما سنقرؤه وسنقرؤه قراء العربية في هذه المجلدات . وقد يكون من الصبر أن يتمكن شخص واحد من انشاء مثل هذه الدائرة ، واذا كنا نطلب ذلك من فرد فحين

التبصر ترى أن هذا الطلب لا يتحقق من الصبر وطلب الحال . فيجب إذن أن نتعاون نحن الشباب هواة السينما على انشاء الدائرة . ولهذا يجب أن يسير العمل بنظام قويم يضمن تجاوز الدائرة في وقت قصير وفي شكل كامل يضعها في مصاف الدوائر الاوربية

« فيجب أولا أن تتشكل لجنة من يريدون الانضمام ، وحذا لو كان في هذه اللجنة أمثال الاستاذ تيازي مصطفى وغيره ممن لهم خبرة بشؤون السينما . وتتفق هذه اللجنة فيما بينها أولا على طريقة ترتيب المعلومات التي ستحتويها الدائرة . فقد جرت العادة أن ترتب الدوائر بأحدى طريقتين : إما حسب الحروف الابجدية أو حسب أهمية الأفكار . وفي رأي أن الترتيب الأول أوفق وأحسن . بعد ذلك ننق اللجنة الموضوعات التي



السيدة بهيجة حافظ ، وهي تستعد الآن لاجراج شريطها الجديد الناطق



الاستاذ منير فهمي الذي سيشارك مع السيدة بهيجة حافظ في تمثيل شريطها الجديد



الاستاذ يوسف وهي الذي يستعد الآن لاجراج شريط ناطق جديد

سيتناولها البحث في حرف الألف . مثلا : اخراج - آلة - أوسو - الى آخر ذلك . . من هذه الموضوعات . ولو رأت اللجنة ادخال اسماء الممثلين أيضا في الدائرة فلا بأس ، على أن تكتب عن كل ممثل نبذة في تاريخ حياته والفكرة التي يمثل فيها . وأم الافلام التي اشترك فيها . ونضم الدائرة كذلك اسماء المخرجين والمصورين سواء المصريين والاجانب

« وعند ما يستقر الرأي على الموضوعات الممنوعة تقرر هذه الموضوعات في « الكواكب » على هواة السينما . ويبدأ كل هاو في البحث في الموضوع الذي يروقه وترسل هذه البحوث للجنة وعندئذ تقوم اللجنة بضم هذه البحوث الى بعضها بعد





الاستاذ محمد عبد الوهاب ، وقد انتهى أخيراً من تصوير المناظر الناطقة لشريطه في باريس



آلية سميرة خلوصى التي اشتركت مع الاستاذ عبد الوهاب في تمثيل شريط « الوردة البيضاء »

التحرى عن صحتها وطاقتها الحقيقية وذلك بواسطة أعضاء اللجنة الذين لهم خبرة بالشؤون السينمائية . وبعد ضم هذه الموضوعات والبحوث ترتب على حسب مكانتها من الفائدة

« وإذا كان أحد القراء يرى أن اللجنة لم تذكر بعض الموضوعات في حرف الالف مثلا أو أى حرف آخر ، فليرسل اللجنة للموضوعات التي يعرفها ، فتدبرها اللجنة على القراء في « الكواكب » وهؤلاء يتناولونها بالبحث . وكلما تم جزء من الدائرة يبدأ في غيره بعد أن يعلن للقراء أن هذا الجزء قد تم . حتى لا يضيع بعضهم الوقت في البحث في جزء يكون قد تناول حظه الكافي من البحث والتغيب

« وعندما يتم اعداد المعلومات اللازمة للدائرة بهذه الكلية التي تسهل العمل وتتجزه في وقت



السيدة آسيا وقد بدأت في اخراج شريطها الناطق الجديد « عيون ساحرة »

قصير ، يمكننا بعد ذلك ان نقدر قيمة الاشتراك ونبعث في كيفية دفع « هذا الاشتراك وفي كيفية طبع الدائرة في مجلد أو أكثر كما نرى اللجنة » هذا هو نص الكلمة التي جاءني من الاديب عبد الحافظ المطار ، وأوجل تطبيق عليها الى المدد القادم

### في فنار فيلم

بدأت شركة « فنار فيلم » في اعداد العدة لاجراج شريطها الجديد الناطق ، ولا يعضى شهر سبتمبر الجاري الا وتكون قد تمت جميع المعدات اللازمة لهذه في عمدة التصوير . وينظر الا تتأخر عن شهر اكتوبر القادم حتى يمكن

عرض الشريط في أول العام الجديد . ولقد كنت ذكرت قبلا أن هذا الشريط ستخرج نسخة منه ناطقة باللغة العربية لمرضها في الاقطار العربية ونسخة أخرى ناطقة باللغة الفرنسية لمرضها في الاقطار الغربية ، وأعود أقول إن نجمتنا الساطعة السيدة بسيجة حافظ ، مازال

عند عزمها على اخراج شريطها على هذا النحو . وقد عهدت الى كاتب سينائي معروف في عمل « الديكوباج » اللازم لموضوع الشريط الذي سبق أن أشرت في هذا الباب الى أن الاستاذ صالح سمودي هو الذي سينول كتابته

ولا يغوتني أن اتكلم عن الاستاذ محمود هدى مدير شركة « فنار فيلم » فقد حدثني عن الاستعدادات العظيمة التي تستعد لها الشركة لاجراج شريطها الجديد وكان في حديثه معي ذلك الرجل الذي يدرك خطورة عمله وما يعلق به من مسؤوليات جسيمة . ولقد كان له من شريط « الضحايا » خير تجربة لفهم مستلزمات عمله السينائي ، ولا شك أن مجهوده في الشريط الجديد سيكون جديراً بالاعجاب . ولا يعني الا أن اتعنى لهذا الشريط كل نجاح

### في لوتس فيلم

وأخيراً دارت الكاميرا أول دوراتها لتصوير مشاهد شريط « عيون ساحرة » الذي تخرجه شركة « لوتس فيلم » ، وهذه الدورة حكاية فريفة

لا يغوتني أن أحدث القراء عنها . فقد عودتنا السيدة آسيا أن تكون مبتكرة في كل ما تقوم به من عمل ، فلماذا لا توالى ابتكاراتها هذه وقد بدأت في تصوير شريطها الجديد ؟ وزاغت تفكر وتفكر . . وأخيراً اعتدت الى فكرة رأت أن تتلقاها « واية يعني لو كانت المسألة زجاجة شمبانيا لا راحت ولا اجت ؟ »

ولم تكن هذه الزجاجة من نصيب بطون المشتركين في تمثيل هذا الفيلم ، كما قد يحسب الفارسي ، بل كانت من نصيب الكاميرا التي خطفت أول مشهد من مشاهد الشريط ! !

رأت آسيا أنه ما من باخرة يتم انشاؤها الا وتدخل بزجاجة شمبانيا عند تحركها من الحوض في سيلها الى الماء ، فلماذا لا بدشن أول مشهد من مشاهد شريطها يمثل هذه الزجاجة عند بدء الكاميرا في تصويره ؟ وهكذا كان ، ووقت الآلة ماري كويني تمثل أول مشهد من مشاهد الفيلم ، ودارت الكاميرا وكسرت على قوائمها مع أولى دوراتها زجاجة « الشمبانيا » ، والعيون تشيعها بالخسرة لأنها لم تكن من نصيب بطون أصحاب هذه العيون ! !

وعسى أن يحسم آخر مشهد من مشاهد الشريط بزجاجة أخرى مثل هذه . . ولكن لا يكسرهما . . بل يفتحها ونوزيمها على أصحاب النصيب ! !

( البقية على الصفحة التالية )



# البنات البارزات بامهاتهن في هوليوود

« ان جون فتاة عاقلة متينة الخلق  
وتعرف الصالح لها »

ولما عرض على جون أن تعمل في الفيلم  
لم يعارض أبوها وترك لها حرية الاختيار .  
ولم يقل مثل غيره إنه يفضل انه يرى ابنته  
رهينة القبر على ان يراها ممثلة . وانما  
ضحك وقال لابنته : « اذهبي واباك ان  
تعودي الى هنا اذا ملا اسمك الآفاق »

وعلى العكس من ذلك أنيتا يسج التي  
تصرح بأنها لا تستطيع قط مفارقة والديها  
ولا تفلح بدونهما . فهي لا تعرف شيئاً من  
شؤون الاعمال وانما تترك لأبيها مباشرة  
أعمالها وشؤونها .

والديها فلم تبتعد الى أكثر من شارع واحد  
ثم خانتها قلبها فلم يطاوعها على فراق أمها  
وعادت نادمة مستغفرة

وما زالت حتى الآن مع انها تعيش بعيدة  
عن أمها غير قادرة على عصيان أمرها الذي  
أمرتها به بان تنام في الساعة العاشرة مساءً  
فتراهالا تتأخر قط عن ان تأوي الى فراشها  
في تلك الساعة !

وكانت جون كولير - التي تزوجت  
أخيراً السترسوارت ايروين - اسعد حظاً  
اذ كان أبوها المليونير كلايتون هومانس وأمها  
بطلقان لها كامل الحرية منذ بلغت السادسة  
عشرة من عمرها . وقد قالت أمها في ذلك :

ببضائل احترام الابناء لأبائهم والبنات  
لامهاتهن ، ولكن ذلك لا يسرى بين  
نجمات هوليوود اذ انهن من أبر  
البنات بامهاتهن ، وما زال بعضهن خاضعات  
لامهاتهن على الرغم من انهن متزوجات  
مستقلات في شؤونهن

فهناك سو كارول زوجة نيك ستوارت ،  
فهي ما تزال خاضعة لامها في كل شؤونها  
وتعاملها أمها كأنها طفلة صغيرة ، وترحل في  
كل سنة الى هوليوود فتقضي مع ابنتها ستة  
أشهر ترعاها وتحرصها

وكانت أم جوزفين دن شديدة الوطأة  
على ابنتها . وقد هربت الفتاة مرة من منزل

## محل اتحاد دور السينما

نشرت في الاسبوع الفائت كلمة عن مشروع  
« اتحاد دور السينما المصرية » ابدت فيها رأيي  
في هذا المشروع وبينت أهمية تحقيقه ومدى  
الفوائد التي تنتج عنه اذا تحقق . وقد طلعت  
عليها جريدة « كوكب الشرق » في عددها  
الصادر بتاريخ ٢٩ أغسطس الماضي ، بكلمة  
للزميل ناقد السينما يولي فيها الدعوة التي قام  
بها للمشروع .. ونشر الزميل فيها نص الكلمة  
التي سطرتها على صفحات « الكواكب » في  
الاسبوع الماضي ، وعلق عليها بقوله : « هذه  
هي الكلمة التي كتبها الزميل « كوكب » وفيها  
ما يدل على اعتزامه الاشتراك في الدعوة الى  
تكوين اتحاد « دور السينما المصرية » . وليس  
لي ما أقوله الا انني اعتبر نفسي مشتركاً فعلاً في  
القيام بهذه الدعوة ، وفي الدعوة الاخرى التي  
وجهها الزميل « ناقد السينما » الى جميع الزملاء  
« لنجتمع جميعاً في مكان ما ، ولنتفق جميعاً -  
وقد اتفقنا على صفحات صحفنا - على خطة سير  
واحدة » ونرسم طريقة تنفيذها ثم نبدأ في التنفيذ  
والنجاح مؤكداً .. »

ومثل هذه الدعوة خليق بنا جميعاً أن نليها ،  
ولعل ذلك يكون في قرعة قريبة جداً

« كوكب »

نورما شيرر تسلم بريدها  
اليومي بمساعدة امها





# الراديو في عائلتي

الى البحث عن غيرها في محطة أخرى .  
وكثيراً ما سقاهم مهجة مبهوكة التفكير في  
حل أمر أو مسأله من مشكلات محنت  
لأداعه .

أما السيدة علوية جميل فتقسم ان  
اخترع الراديو ما هو الا خدعة انطلقت على  
بسطاء العقول ! فالراديو في اعتقادها هو  
فونوغراف عادي متصل بمحطات الاذاعة  
باسلاك تنقل الصوت منها الى كل من يملك  
آلة راديو ، فتوفر عليه مسة ثمره .

الاسطوانات واهل الفونوغراف . . .  
فاذا حاولت اقناعها بان الراديو  
« لاسلكي » ضحكت ضحكتها الرنانة  
المعروفة وصاحت : « أمال » الاتين « ده  
ايه يا عمر . . . »

وكثيراً ما ترفع سماعه الليفون وتنادي  
من أصحابها ليسمعوه . . . ووليه ووليه . . .  
أما السيدة سريه أمي فتقرأ العائجة  
كل يوم على روج عسرع الراديو الذي  
استطاع ان يوفر عليها بالراديو شراء  
الاسطوانات التي كانت تسرق من بيتها  
وبأخذها أصدقائها محبة سماعها فلا  
يميدونها ! ويظل الجراموفون عندها  
خاوياً لا يجد حتى « ابرة » يدور بها في  
الهواء الطلق . . .

وتجدها في ساعات فراغها وضيقها  
حالة الى جانب الراديو ممسكة بالزر تديره  
بسرعة عصبية على كل محطة من محطات  
الاذاعة ، فإذا رافها دور « اسطوانة »  
استمعت لها حتى ينفذها أو قبل ثم تسرع



لا تزال السيدة زينب صديقي جالسة  
أمام الراديو الى الآن مشدوكة فافرة الفم  
وهي على « ألف » استعداد لأن تدفع كل  
ما تملك ! لمن يدخل في عقلها : « ازاي  
يا خويا يتكلموا في باريس نسمعهم هنا من  
غير سلك » . . .

لا نزل زينب حائرة في ذلك ، ولم  
يتقدم متطوع عاقل واحد بشرح لها سر  
الراديو البائع ! ولن يتقدم لها أحد باذن  
الله ما دامت لا تصدق أحاديث التيارات  
الهوائية والامواج الاثيرية وما يتبعهما من  
براهين سخيفة في نظرها . . .

وتقول زينب : ان الراديو اقتصد لها  
أجر المقرء الذي كان يقرأ في بيتها ، فهي  
تستمع صباحاً الى القرآن في الراديو ، وكأنه  
يا خويا قاعد في البيت تمام . . .

واذا سألتها عن أم اكتشافاتها في  
الراديو ، جلست تقص عليك في دهشة  
المعقول كيف استطاعت سماع محطات  
اذاعة امريكا في وشن الفجر وان كانت لم  
تفهم من كلامهم شيئاً ، ولكنها سمعتهم والله  
العظيم يقولوا : « امريكا . . . ها امريكا » !



وكثيراً ما نادى رجب صديقي صديقاتها بالتلفون لسمعوا الراديو منها



## أخبار مصورة

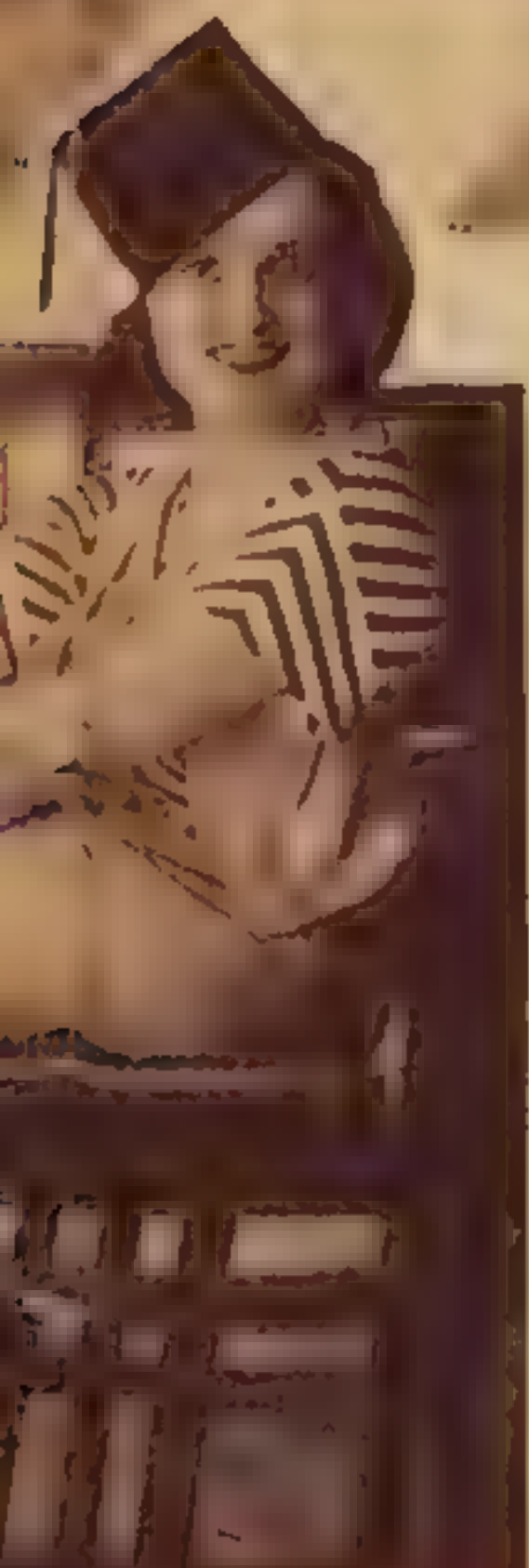
مع موبس الأوسمان غاماً شديداً  
بالحج والعمارة عروفاً جدياً  
وشدة غمها به وصف رستم أوجهه  
بالحج عروفاً صبره على غير ما يرى  
في الصورة



في أعلى : صورة لروحي من بلاد  
الاسكندرية ملاماً واهلاً وقد مهدت  
لهم شركة مينو حولون في قنصل  
شركة كبرية مورو حواشيها على بلاد  
الاسكندرية



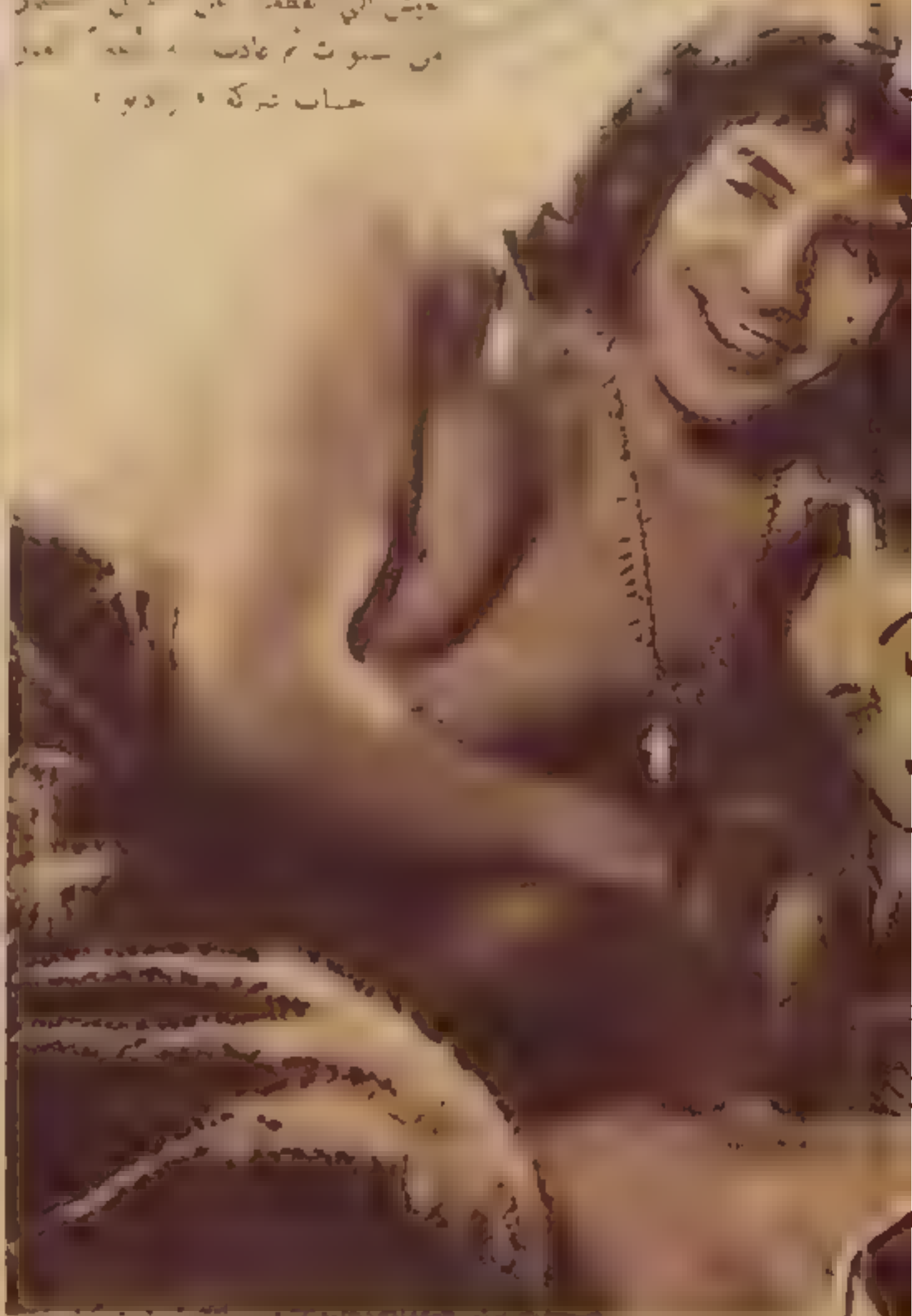
في الأسفل : لفتي الاممك حاك لارو  
بدي شهيرة في هارود بالرحوم  
رودلف هـ . و . وسيمد انه تمثيل  
لدور الذي مثله رودلف في شريعة  
الفرين السموي أو هدماء ورمال







الى اليسار : صورة الممثلة ريم  
عيش التي عظم عن جمالها  
من سنوات ثم عادت الى  
حيات شركة « ريم »



الى اليمين : لحنه الاسطوري  
دليو التي روت مصر أخيراً ، وقد  
أحدث لها هذه الصورة على البحيرة  
التي أعرجت عليها من الاسكندرية ووقوف  
رأسها الطروش المصري



في اليسار : الفنانة الساحرة جوان  
كرومورد شاعر رياضها التي أنشأها  
على الاحمد برشاقتها استعداداً لمرطام  
احديد



لا يفتقر الى احد من الناس  
في الدنيا ولا في الآخرة  
ولا يفتقر الى احد من الناس  
في الدنيا ولا في الآخرة

ساحي و... مياه...  
...مطلوبة...  
...المناسبة...  
...الشديد...  
...الأوركستر...  
...الثلاثة...  
...الحفلة...

وتساءلنا في الممدد الماضي عن الاحتاذ سليمان  
نجيب، وأخيراً علمنا انه عاد من أسبوع ولم يتبع  
لنا مقابله أو بالحري لم نستطع العثور عليه  
وموعدا عدد قادم تطالع القراء فيه شيء من  
تحف سليمان

مفتی محمد رفیع

وهكذا صبح عزم السيدة بديعة ( زعيمة  
المجذبات ) على ان تسافر الى باريس لتلحق  
بزوجها الاسناذ نجيب الرمحاني ليقوما معاً  
بالعمل هناك لاجراخ أفلام سينمائية واسكفتات  
وبالرغم من ان نجيباً سافر منذ أكثر من  
أسبوعين فان السيدة بديعة لا تسافر الا بعد  
انتهاء موسمها الصيفي في الفاتازيو وربما  
لا يكون ذلك قبل النصف الأول من اكتوبر  
وتتصور مفاوضات من الآن بين السيدة بديعة  
والسيدة تحية احمد لكن لتأخر الثانية من  
الأولى صالتها بشارع عماد الدين لتعمل فيها في  
الموسم الشتوي القادم ما دامت بديعة ستكون  
متفنية بأوربا وللآن لم ينته الاتفاق رغم تبادل  
الزيارات بين ثوعة وبديعة ولعل هذه المحادثات  
تسفر عن اتفاق في القريب

ماري فتوى والبغفر

و على ذكر المآلات تقول ان السيدة ماري

مصور به قلم مع اسبابه ، مور على زر  
عمل به في ثوبه ، بخلافه ، وفي اسبابه  
مع البندق مري مصور كانوا قد تم قلدوا مع  
الهيئة مغيرة المهدية ثم حذفت اسبابه  
الاتفاق ، وايضاً كانوا قد عرضوا على الآب  
نجاة العمل معهم ولكنها اشترطت عليه  
ثمن وطاعة نسل الامم ، وانما أتم ما لهم مع  
البندق مري مصور اني ، في في عملها قد  
التوفيق والبر

رمضان الواسع نجاة

أما لاسه غدة علي يوم ٢٠ سافر إلى  
عواصم الوجه القبلي لأحياء غدة عشر حملة في  
مدة شهر . وسبق الرحلة بزيارة المنيا وبعض  
مراكرها . وستكون تلك الحملات غائية وتميلية  
أذ سيلزم بعض أعضاء جمعية المنزل والموسيق  
بالمنيا بتمثيل عدة روايات قديمة للاستاذ عبد الحميد  
كامل وهو رئيس الجمعية التي انطلقت مع الآنسة نجاة  
ولقد بذلت جهود كبيرة لتكوين تلك الحملات  
ناجحة ولتروي ظمأ جمهور مصر العليا للتمثيل  
إلى الألفي الرائية والتقبل

وما تجمر الاشارة  
 اليه اتنا علنا ان الآنة  
 نجاه زارت قبل سفرها  
 ( أهل البيت جيعاً )  
 واستقرت هذه الزيارة  
 يوماً كاملاً ولما سألناها  
 أحابت إن هذه عادت  
 وإنها تزور المشايخ  
 والاولياء مرة في الشهر  
 على الأقل

فی مصرۃ فرّاد بحلوانہ

تحت مصحة نورد  
عنوان ماء الاربعاء  
الماضي حلة شائعة على  
مسرحها الداخلي بحالة  
الاختراع نسبة مرضي  
برئاسة الدكتور  
عبدالرؤف حسن مدير  
المصحة فانتمت بتوزيع

فتنى على همه الدكتور عبد الرؤوف الذى  
لا يألو جهداً في ادخال السرور على المرضى  
وعلاجهم باحدث الطرق العلمية ، اذ لا شك ان  
لموسيقى والطرب علاج لكثير من امراض

درامة نور المستاذ ابراهيم المصري

تلقينا من الأستاذ أحمد خطاب رسالة من حر  
مكات الأستاذ ابراهيم المصري و نعوذ  
بشيء فيها على الأستاذ المصري ويقول :  
« انه لم يجل أحد من أدبائنا وروح النهضة  
المصرية الحديثة في عمل فني خطير كما سجله  
الأستاذ المصري في درامته . فهي صدى الشعور  
القومي الذي ساد مصر منذ عام ١٩١٩ الى



١٠ زود ريشي، وهي دراجة عصرية  
يقوم تشغيلها ساووت وهو من الصنف  
الغالية، والمركبة الآن من ريشي  
للقيام بدور بطلة الرواية التي تتطلب دورها  
أن تكون مصرية وسنمها دون المصريين  
« حيلة » وشيلة القوام متناصفة الجسم، وقد  
انصل بنا أن المركبة بدأت في عمل بروايتها في  
محطة راديو ساووت رقم ١٢٧ شارع  
بارلي يوماً من الساعة ٦ الى الساعة ٩ .



الشيخة في حلة مصرية، وهي في حلة مصرية في حلة مصرية

## هل تعلم

١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة

١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة

تحت سريره . وقال ثالث انها شقية وتزعزع  
لحبات وأحيانا تطلع لسانها !!  
وهكذا وصلت حسناً عدة شكاوى منها .  
وحين يريد أن يوقع عليها عقوبة يأخذ من  
الخرنق ويضعه به عند الحواجا كوسننه ويركن  
شرفة يوم أو يومين بدون شغل

وقد قام رابع بن الحسين ونعمت بسبب هذه  
العربة لأن نعمت تريد أن تكتب نصف العربة  
باسمها وحسين يمانع . ولا أصرت نعمت وتفق حسين  
ولسكهما عادا واختلعا أي الصديق يكون لنعمت  
وأيهما له . وعندت لجنة تحكيم لم تضع قرارها  
الآن . ويعمل حسين هذين اليومين أن يمر برجه  
لأنه لو بدية وقت خروج الارلنتات من  
الطهراً وقد يكون لهذا سبب فكشفه الايام

### الى هاربات رهواة السبنا بمصر

صنعت شركة راديو ساووت في مصر آلات  
مخرجها الاعلام لاسمها المصرية . وابتدأت  
فلا في اخراج رواية « أنا القاتل »

١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة

١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة  
١٠ لعدة حون برحور وقد حارة

### عربة تسير في البشريين

ولاغراية فهي عربة حسين المبيحي (الاستين)  
التي اشتراها أخيراً ودفع فيها من ( دم قلبه )  
على حرمه مع ٦٠ حرم . وقد شرفت هذه  
العربة من الشرق الغربي من حرمات . وفي حرمه  
١٠ حرم . وعلى حرمه وفان بن حرمه يوم

## بالتقسيم

الدفع ٢٠ أو ٢٥ أو ٣٠ قرشا في كل  
شهر آمن وادق الساعات للرجال  
والسيدات في الحل المدي

بموت بموت

قل الى شارع مؤاد الاول ٣١ مكرور

ابتداء من الاثنين ٢٨  
المسلسل والايام التالية

## كازينو بدعي

ابتداء من الاثنين ٢٨  
المسلسل والايام التالية

نجاح باهر  
مدهش

## ١٢ البرتوس

ملوك الملوك  
في العالم

بطريقة || فوديل || رواية البريد المستعجل محمود اتول  
مصرية عصرية  
السيدة بديعة مصابني  
مع جميع افراد طريقتها  
التيانية العنانية

استمرام  
كامي  
نصير الازياء  
نصير الازياء  
نصير الازياء

في ارجل الخديدي رودواف سمير . ريو ارجلها الاسايات





## نتيجة مسابقة جنل الاولى

### الحل الصحيح

الشفة رقم ١ : نورما شير  
٢ : جريتا جاربو  
٣ : أوديت فلوريل  
٤ : مارلين ديتريش

نالت أول مسابقة من مسابقات ( جنل ) نجاحاً مدعشاً ، وهذه هي قائمة بأسماء الفائزين الذين توصلوا الى معرفة الحلول الصحيحة هذه المسابقة

الحائزة الأولى : لتر ماء كولونيا « جنليا »  
ولم أحر جنل للشفاء ولم غلبة كحل جنل -  
فازت بها مدموازيل كاترين مونتج بالقاهرة  
الجائزة الثانية : لتر ماء كولونيا « لافاند »  
ولم أحر جنل - فازت بها مدموازيل مانتيلدا  
خوري بالقاهرة

الجائزة الثالثة : لتر ماء كولونيا

« جنليا » - فازت بها مدموازيل « فوبجا »  
ريديس « لاسكندرية »

الجائزة الرابعة : لتر ماء كولونيا  
« ويغنس » - فازت بها مدموازيل وين  
شلهوب بالقاهرة

الجائزة الخامسة : لتر ماء كولونيا  
« جنليا » - فازت بها مدموازيل أما كيريزي  
بالقاهرة

الجائزة السادسة : لتر ماء كولونيا  
« لافاند » - فاز بها م . كوريل محارون سبي

الجائزة السابعة : لتر ماء كولونيا  
« فوجر » - فازت بها مدموازيل « موريس »  
مشاك « لاسكندرية »

الجائزة الثامنة : غلبة برتاتين جنليا - فازت  
بها مدموازيل « مس » شكور بالقاهرة

الجائزة التاسعة : غلبة برتاتين « مرداء » -  
فازت بها مدموازيل « اني » شبتون « لاسكندرية »

الجائزة العاشرة : غلبة برتاتين « مرداء » -  
فازت بها مدموازيل جان بالاسكندرية

الحواجز من ١١ الى ١٥ : كل يوم  
« مرداء » - فازت بها مدموازيل « لي »  
شاهين ، مدام ادوين فالسيللي « كيريزي »  
ريزي جيبور ، اني حنا ، مدموازيل « ر »  
« ركونتر »

الحواجز من ١٦ الى ٢٠ : كل يوم  
كل جنل - فازت بها مدام اليس كاشيا «  
مدموازيل جوديت موصيري ، مدموازيل رنية  
ادوريه ، مدموازيل كتي فتاح ، مدموازيل  
بلاش غره

ويمكن سحب هذه الحواجز من مكتب  
مركبة اعلانات « اروارلرنايزنج » بالقاهرة  
شارع الطسكي ٤٤ - وبالاسكندرية شارع  
البي دنيال رقم ٢٦ - وذلك في كل يوم من  
الساعة السادسة الى الساعة مساء

والى باقي الفائزين تبث حركة جنل بنهايتها  
وترجو أن يحالفهم الحظ في المسابقات القادمة  
التي منظر أولها في عدد قريب من مجلة  
« كل شيء ، والدنيا »

## مدينة رمسيس بالزمالك

مسرح رمسيس الصيفي تلفون ٣٤٦٥٠

ابتداء من الخميس ٢١ أغسطس والايام التالية

رواية « هوانم سبور »  
مأسة مصرية تأليف الاستاذ  
عبد الرحمن رشدي

ورواية « الحب المغناطيسي »  
كوميديا مصرية تأليف  
الاستاذ امين صدقي



الاستاذ يوسف وهي

وسينما وهي تلفون ٥٧٥٤٥

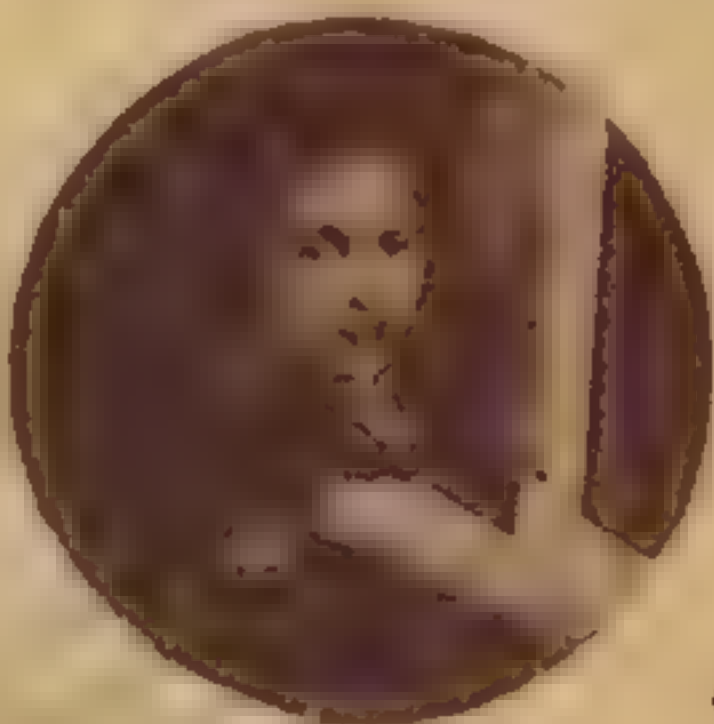
يقدم من السبت ٢ سبتمبر الى الاربعاء ٩ منه

رواية « رجل الامس »

تمثيل كليف برون وكلوديت كولبرت

تطلب المداكر يوميا من الساعة ٩ الى الساعة ٥ من شاك مسرح رمسيس تلفون

٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من شاك مدينة رمسيس تلفون ٤٣٦٥٠



الاستاذ امين صدقي



## دولت اينض تحدثنا عن الوردة البيضاء

( بقة النشور على صفحة ٣ )



### من قديم الزمان

ولسم مازواتي بالنسبة لشاي مرادفا  
لجودة الصنف وقد أوصى باستعماله الأطباء  
والصيادلة منذ ثلاثة أجيال

## شاي مازواتي

الوكلاء : د. دوسو وشركاه

## معمل رواج

## مطران

### أكبر معمل شرقي

لواء الكولونيات والروائح المطرية المنازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بصارة جريدة الاهرام

مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيات

والروائح المطرية للمنازة لتجار وعازلي

الادوية والاحر خانات

بضائع تافس بضائع اوربا بآمان نقل من

صف آمان ما بمائلها من الواردات الاجنبية

## جربوا تتحققوا

انا كنا نخشى عليه ان يمرض، وبمرضه كان  
يقف دولاب كل شيء من غير شك. ولقد  
كان كريم الرقيق الهادي الدائم الابتسام  
ينقلب عند اللزوم وقت العمل الى رجل  
عصي عنيف شديد في معاملتنا. ولا انكر  
عليك انه عاملني مرة بشدة بقب عمل  
استمر من الثامنة للخامسة بعد الظهر،  
وكنت منهوكة واعصابي عظيمة فلم احمل  
منه شدة وتأثرت وبكيت وارتعيت على  
مقعدي ووقف العمل وصار كريم ينادي :  
هاتولي موسيقى . هاتولي موسيقى - لا  
ثم نادى : طيب هاتو النخت

فاجاب عبد الوهاب : ان النخت لم  
يخضر اليوم للاستوديو لانني لن اغني اليوم .  
فقال كريم : بل اريد موسيقى لثني دولت  
( وتفرغتها ) . فما كان من عبد الوهاب إلا  
ان امسك عوده وجلس خلق وصار يعزف  
عليه وينشدني قطعة من اغانيه . فلما احسست  
بهذا كله حولي وبهذا الاهتمام من الجميع  
ورأيت العمل يقف بسببي ابتسمت وزال  
كدري وقت لانام العمل

ولقد سمعت من عبد الوهاب انه  
لا يبوي بعد ان مارس عمل الافلام وعرف  
مبلغ ما تلاقيه صناعته من نجاح وقيمة  
الوقت فيها الذي يقاس بالدقائق والثواني  
لا بالساعات لآخر الليل كما يحصل وهو  
جالس مع النخت للفناء - سمعت منه انه  
لا يبوي المودة لسمعت وسيكون هذا العلم  
فاحة لافلام اخرى تكون خير دعاية لمصر  
ونكون نواة لاجياء هذه الصناعة الناجحة  
في بلدنا

« سمرات »

متين قوي والمثلون مختارون ممتازون ،  
وهنا استدركت وقالت : « طبعاً انا  
لا اتكلم عن نفسي . وأخيراً فان ما تطلبه  
الفيلم من نفقة وأموال يذل في غير حساب  
ولا تقير . حتى ان الأمر كان يستدعي في  
بعض الاحيان اعادة منظر للملاحظة تافهة  
قد لا يفتن لها الجمهور فكان يتكلف ذلك  
احياناً خمسمائة جنيه وربما تكرر ذلك  
مرات

ولقد سمعت اصواتنا كلها فكانت ظاهرة  
وواضحة ، وقد تمردت ان اسمع في افلامنا  
المصرية حرق السين والشين مصحوبين  
بصغير ، ولبكنا حين بدأنا تتكلم امام  
( الميكروفون ) اعطينا تعليمات ان نخفف  
السطق في هذين الحرفين فسمعناهما عاديين  
حداً

ثم سألتها عن غناء عبد الوهاب فقالت :  
« كنت انتظر ان تسألني اولاً عن تمثيل  
عبد الوهاب لأن غناء عبد الوهاب معروف .  
واذا كان قد اعجبك قبل اليوم من لمة او  
من اسطوانته فانه سيدهشك حين تسمعه  
في اغاني هذا الفيلم . اما الجدير بالسؤال فهو  
تمثيل عبد الوهاب الذي استطاع ببساطته  
وعدم تكلفه وبقته بنفسه ان يقوم بادواره  
بشكل جميل ما كنت انتظره منه باعتباره  
مطرباً ، ولكنه برهن على انه مطرب  
وممثل معاً . وغداً سنشارك معي في هذا  
الرأي بعد ان تراه على الشاشة

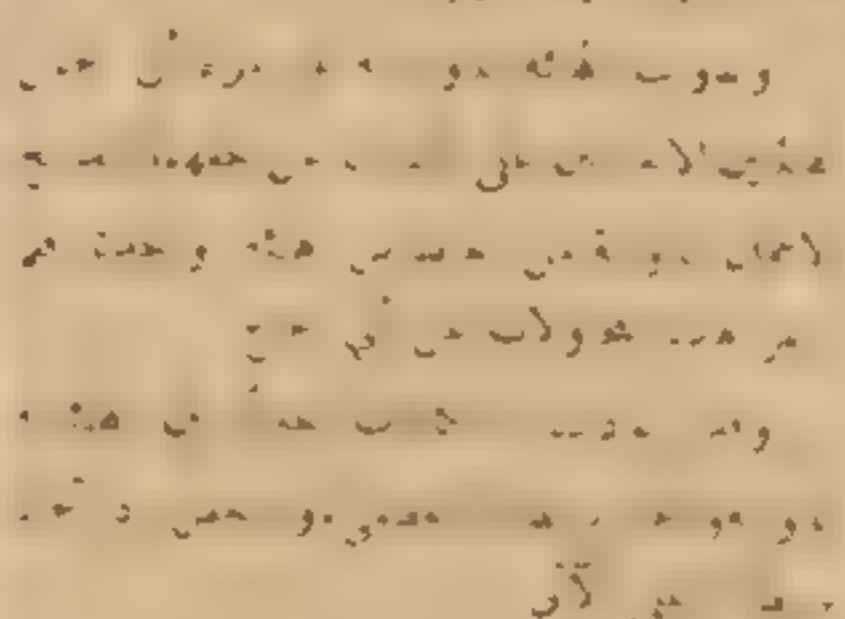
ولا يفوتني هنا ان انوه بمجهود  
الاستاذ محمد كريم الذي ضرب المثل حقيقه  
في الاخلاص للعمل والتفاني من أجله . فقد  
كان يحهد نفسه وسمعت في عمله لدرجة







ملا تکت و هم حق می دانستند و به خود اطمینان  
و پرستی داشتند و در این حالت که با وجود  
همه کارها و همه چیزها و در این حال که  
آنها را می دانستند و به خود اطمینان



۱. در این کتاب، در باب اول، در بیان  
 فصل اول، در بیان اول، در بیان  
 فصل اول، در بیان اول، در بیان

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ ایک آدمی کی طرف سے  
 ایک اور آدمی کی طرف سے ایک اور آدمی کی طرف سے  
 ایک اور آدمی کی طرف سے ایک اور آدمی کی طرف سے  
 ایک اور آدمی کی طرف سے ایک اور آدمی کی طرف سے

٢- ٥١٠ - من مذكرات  
المجلس فكان من اعضاء الاتحاد  
سواء اشترك فيها الرعايا البريطانيون أم لا



اميركا تشرف على كل ما يقام باميركا من

المرء القادم من :

كل شيء والدينا

عدد خاص بمشروع

عيد الوطن الاقتصادي

وهو ذلك مشروع اجليل لذي يقوم به اطابة دعابة ورونيما للصناعات والتجارة المصريه

يشارك في تحريره :

سمو الاميرة شويكار - احمد لطفى السيد بك - فؤاد سلطان بك - الاستاذ عبد الوهاب حمودة - العلامة محمد فريد وجدى - الاستاذ داود بركات - الاستاذ عباس محمود العقاد - الاستاذ ابراهيم عبد القادر المارنى - الدكتور منصور القاضى - الاستاذ على شكر خميس - الاستاذ خليل مضران - الاستاذ عبد الله حسين - الدكتور ابراهيم ناجى - الاستاذ ابو بئينة



التربية البدنية

## تمارين الشاطئ



### أنواع العوم

هناك ستة أنواع

لعوم ، هي

أولاً : العوم على

الظهر

ثانياً : العوم على

البطن

ثالثاً : الجبو على

الماء أو الزحف

رابعاً : العوم على الجنب

خامساً : العوم بفراغ واحدة

سادساً : العوم سيراً في الماء . أو الشق

الذي

ولا شك أن أسهل هذه الأنواع هو العوم على الظهر ، لكن يحسن بنساء أن تبدأ تماريننا بالعوم على البطن ، لاعتبارات تنفع بعد الانتهاء من كلامنا عن السباحة

وسنبداً الآن تمارين تعمل على الشاطئ قبل مباشرة هذه الأنواع الستة ، على نحو ما سنفصله في الأعداد التالية

### تمارين للسرعة

هدف من هذه التمارين هو تحسين السرعة في القيام بالحركات الأربع الآتية :

أولاً - رفع المكون ذراعية كما في شكل

( ١ ) ، على أن

يسط أصابعه

وكفاه متفردتين

ثانياً - يسط

ذراعية الى الامام ،

على شرط أن يجعل

أيضاً مسافة كما في

شكل ( ٢ )



شكل ( ٢ )



# جميل سجارة مصرية

باجماع آراء الخبراء والمدخنين  
هي سجارة

## نيسل فد ذهب

كما امتازت سجائر البستاني بجودة دخانها امتازت كذلك بروحانها

## سجاير الدكتور البستاني الوطنية

واجربها وليل على جودتها



## هل انت سائر الى نزع؟



## نزع الى تحت؟

انت وحدك المسئول عن أي طريقة تسلك - فلما أن تزداد وتنمو نورتك كما تقدمت في العمر وإما أن تمر الأيام وأنت تقاوم شبح الفقر الخفيف ان مقدرتك على الكسب تتوقف على التدريب اللائق الذي تحصل عليه فكل دقيقة تخصصها لدراسة ما ينقصك من التدريب ستأتيك في المستقبل بأرباح جزيلة وتضمن لك بعد العيش طول أيام حياتك

تقدم لك مدارس المراهلات الدولية في وقت الفراغ وأنت في منزلك دروساً فنية في العمل الذي تريد القيام به وذلك بواسطة البريد وهذه الدروس ترشدك الى سر المهنة التي اخترتها لنفسك وتساعدك في الحصول على مركز حسن في أقرب فرصة

اكتب لنا الآن في طلب الكتاب المجاني فان في عمالك هذا ضماناً مركزك مدى الحياة ( تعطى الدروس باللغة الانجليزية فقط )

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

K. 76-338

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

ثالثاً - يترك ذراعيه كما في شكل (٣) أي على نحو ما كان عليه في الحركة السابقة راجعاً - يسط الذراعين على خط مستقيم كما في الشكل (٤)



شكل (٣)

ومن المهم ان لا يحرك التمرن ذراعيه عند ما يمدحها الى الامام ، كما في شكل (٣) لأن هذه الحركة هي التي تجعله ينزلق في الماء ، أثناء العمود لحظة او لحظتين

ثم يجب ملاحظة جعل أصابع اليكف متلاصقة لمنعية بعض الشيء ، بحيث تمسك الماء بقوة

### مبادئ للتدريب

بالطبع لا يمكنك ان تحرك غير رجل واحدة. وللتدريج حركات اربع أيضاً ، هي : أولاً : ترفع قدمك اليمنى بحيث تقرب من ركة الرجل اليسرى ، كما في شكل (١) ثانياً : تقذف القدم الى ان تشير الرجل اليسرى بعيدة عن اليمنى ، الى اقصى حد ممكن ، كما في الشكل (٢)

ثالثاً : تنخفض الرجل اليمنى الى ان يلتصق الكعبان كما في الشكل (٣) رابعاً : تبقى القدمان في موضعهما هذا برهة كما في الشكل (٤) ، وهنا يلاحظ ان ذلك الوضع هو الذي يجب ان يكون عليه القدمان عند الانزلاق الى الامام في الماء



ملحوظة :

الرسم الموجود مع هذا المقال لشرنا في الاسبوع الماضي خطأ ، ولما نحن نعيد نشرها نأخذ

شكل (٤)



م. علي صالح إبراهيم

يا من يرى الحنوس  
الضيق على عتق أنه  
يخرد غرامك باليسر

تقبلت الفركت السينائية . وهل هذه كل  
مؤهلانك التي تكمل نباحك وأنت طفل كبير في  
الخامسة عشرة . . .

اصبح لانضج مستقبلك وحياتك بهذه الترهات  
والثقت الى دروسك ومدرستك إذا نلت شهادتك  
فابحث بعدها عن السينما أو غيرها . . . ٢٥  
يانونو . . . ٢١

احمد خليل سليم : لم أر سيارة حكمت فهي  
« الكريسيل » ويمكنك سؤال الاجالس عن  
نمها لأنى لست اختصاصياً في أمان السيارات وكفافة  
علينا الترموايات والاوتويستات | أما من اشتراها  
لها فهذه الاسرار الشخصية الغرامية ليس من  
عادتنا نفضها ونضيتها كما يعرف قراء الكواكب  
جيماً . لهذا نصحك بتوجيه هذا السؤال الى غيرنا  
فقد يبيدك عنه !

هنا ولم يبدأ الاستاذ يوسف وهي باخراج  
ويله الجديد وطبعاً سيستند للوسم المسرحي  
الشوى كالمادة تماماً

## في صندوق البريد



ن. سعيد : عنوان

مجلد الأتية أمينة رزق  
المشكلة الأولى : مسرح  
رمسيس بعد ان انتقلت

من منزلها الأول : شارع أزبك نمرة ٣  
ولا نحبها نحب طلب كل سائل وترسل صورتها  
الى كل من يطلبها

احمد رشدي : سافر الاستاذ نجيب الريحاني  
الى بليرز لاخراج أفلام سينائية ناطقة بعد أن  
اندحر المشروع للمسرحي الذي حدثنا عنه ،  
أما اتفاهة مع السيدة بديعة مصاوي على الاشتراك  
في التمثيل معه في هذه الأفلام فصحيح

رمضان احمد : (١) عادت جريتا جاريو  
الى العمل في شركة مترو جوليون منذ ظهور  
لو كنت تتبع أخبارها . واسم الرواية التي تخرجها  
الآن « الملكة كريستين »

(٢) لا دخل لنا في الامار هنا . .  
ويمكنك ان توجه هذا السؤال الى السيدة منيرة  
المهدي نفسها أو الى أحد أقاربها وهم كثيرون  
(٣) أما عمر أمينة رزق فثلاث وعشرون  
سنة كما نطق ولا بأس من ذكر عمر أمينة لأنها  
صغيرة كما ترى ولا حرج في ذكره كالأخريات .  
وأما سكنها في شارع أزبك نمرة ٣

أنور حسين : جرائد داريو نملة سينائية  
الى اليوم وكانت قبلا نملة مسرحية وهي تعيد  
عدة لغات أجنبية تذكر منها الايطالية والاسبانية  
والفرنسية ( ومثلت بها جيماً ) وتعرف شيئاً  
من الانجليزية والالمانية والبرتغالية . وقد مكثت  
في مصر ثلاثة أسابيع تقريباً وغادرتها الى بليرز  
في الاسبوع الماضي ، وهي تعتبر طبعاً نجمة عالمية  
أم خصائصها جمال صوتها ، وتكفيك عنها هذه  
المعلومات

٢٠٢ ج . ع . قرأت ملخص روايتك التنبؤية  
فلا داعي لأبدأ لارسال الرواية نفسها إذ أن  
الملخص يدل على ركاكتها . فهذه العائلة ياشارط  
التي تريد اظهارها على المسرح بثوب الدعارة  
والفسق ، وسطنا يرى منها وادينا المسرحي  
لا يسمع بظهور امثالها ، فابحث عن موضوع  
ادبي أفضل من هذا أو انتظر حتى تنضج سنك  
وتفهم الحياة فعلاً فتستطيع التأليف المسرحي  
ان كنت من مؤلفي السلام

## كيف تبدو في لباس الحمام

الآن ونحن في فصل الصيف فلتأجب ان تلقى عليك سؤالاً على ساحل البحر عندما تخضع ملاسك لتستعجم هل يرى الناس  
بك شخصاً جيلاً أو شخصاً آخر - نحيفاً - قصيراً - بديناً من غير تناسب - أرجلاً معوجة - أو أذرها كالمص - وهل يدت  
في عيونهم نظرات الاعجاب والاحترام أم انهم كانوا يشيخون بوجوههم ليغفوا ضحكة السخرية والاشفاق .

### الطلب كتابي مجانا

ان كل ما انت في حاجة الى عمله هو ان ترسل اليانا امك وعنوانك فيصاك برجوع  
البريد كتاب « الجسم الكامل » وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل  
على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم مثقف بالعضلات الجميلة وخال  
من كل علة او عيب بحيث يستطيع ان يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

### هيا وابدأ اليوم - الآن

لا تريد تفردا . فقط هذا الكويون وعشرة ملهات طوابيع يوستة ( قسيمة مجاوبة في  
الخارج ) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد . اخبرنا الآن الى اين ترسل  
الك كتابك . اكتب باسم

## محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السروري أمام مدرسة تحليل الخا  
شارع داروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو ان ترسلوا الي نسخة من كتابكم  
المجاني « الانسان الكامل » من تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة  
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت سطرا تحت مايتسنى  
التحافة . الصحة . ضعف المدة . القلب  
الصدر . الظهر . النظر . الذاكرة . المائدة  
السرية . الاحتلام . الضعف التناسلي . امراض  
الجلده . الكبد . الكلى . الشعر . نصر القامة  
احديداب الظهر . تقوس الارجل . انحدار  
الكتفين . الركام . ضيق التنفس . الروماتزم  
الصداع . الامساك . الفتق . فقر الدم . الامراض  
المصيبة . الارق . الهم والكآبة . الحمول .  
الحرف . ضعف الثقة في النفس . الارادة .  
الملاحظة . الشخصية الاجتماعية

اي حلة اخرى

الاسم  
السن  
المنوان



# جدد شبابك قواعصاك ونق دمك تصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية  
فذلك تجد اعصابه ضعيفة، وقد يصاب بالحمول  
والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في  
ذلك جميع انواع الامراض المضطربة كتسبب  
الاعصاب وآلام اخرى مختلفة، وان في انحاء  
القوى وضعف الاعصاب ما يؤدي الى حالات  
خطرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس  
نشاطنا في جميع اعضاء الجسم. وضعف الغدد  
أكبر مسبب للامراض الخطرة التي ينتج  
عنها العجز والموت قبل الأوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل  
من اللقوي كالفلويد معيد القوى ومجدد النشاط  
كتيب عن كالفلويد الذي يحوي  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل يطلبه

كالفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية  
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزا خانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فراتز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر

من الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشا والمتوسطة

٣٦ قرشا والصغيرة ٢٢ قرشا ( للعلاج

تلك القرشا صاغاً فقط كل يوم )



## لماذا أبحث عن غيرها وأدفع ثمناً مرتفعاً ؟

هذا ما سيجول في خاطرك عندما تذوق بيرة استلا

وهذا هو تماماً رأي الآلاف من الطبقة الراقية في  
القاهرة والاسكندرية

ويؤيد ذلك الحقيقة الرائعة وهي أن بيرة استلا أصبحت  
في مدة تقل عن السنة أكثر البيرات الفاخرة رواجاً

## بيرة استلا البيرة الفاخرة الطازجة



# الكواكب

## والأبطال

عند ما نحب المرأة  
سيا وماري كويني ويحي طه أبطال شريط  
عند ما نحب المرأة « التي يمرض في السبنا  
أهل بالسيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٤  
سبتمبر الجاري

★ ملحق فني رياضي ★

★ المصور ★

العدد ٧٦

★ الاثنين ٤ سبتمبر ★

١٩٣٣

★ ٥ مليحات ★

